

Краеведческий фотопроjekt. Сезон 2021: «Изборск: культура эпохи»

Фотопроjekt — это тематическая съёмка с заранее продуманной локацией и образами для нескольких участников.

Цель проекта – обучиться художественной фотографии.

Задачи проекта:

- изучить технические характеристики фото оборудования;
- научиться выстраивать параметры фото техники для качественной съёмки;
- показать исторические реалии времени, выбранного для фотосъёмки;
- использовать компьютерные технологии для обработки и создания конечного результата;
- изучить архитектуру края конкретно выбранной локации.

Объектом проекта является – краеведческий фотопроjekt

Предметом проекта является – тематическая фотография

Главными направленностями данного фотопроjekта является художественная и социальная. Художественная выражается в идее выявления образов эпохи, быта и состояния в конкретном времени. Социальная направленность выражается в передаче знаний от учителя к ученику. Обучение команды участников видеть художественный образ, работать и настраивать фототехнику в разных условиях (погода, освещение, ограниченное время), редактировать оригинальные фотографии в авторской ретуши и размещать конечный результат на площадках Интернет-ресурсов, фото конкурсах, выставках. **Актуальность фотопроjekта** определяется стремлением расширить знания о крае, культуре, быте и обычаях людей на территории поселка Изборск Печорского района Псковской области, посредством художественных образов через фотографию и фотопроjektирование. Здесь необходимо сказать про фотопроjektирование – процессе работы над серией фотографий, выполненных в едином стиле, с определённой целью, с определённым планом реализации и определёнными результатами.

Исследование фотопроjekта

Для реализации проекта был выбрано место, значимое в истории края. Изборск — один из древнейших русских городов, упоминаемый начальным летописцем как центр кривского населения вместе с городами Смоленском и Полоцком. Изборск при Ольге стал пригородом Пскова. С X по XIII в. о нем нет известий; зато с 1233 г. они становятся часты, по поводу его борьбы с ливонскими рыцарями, которая продолжается до нач. XVI в. Частые осады и пожары, сопровождавшие нападения рыцарей, заставляли жителей не раз переселяться с одного места на другое. Борьбой с ливонцами Изборск заслужил славу оплота и всей Псковской и Новгородской земли¹.

Ныне село Старый Изборск, славится своими замечательными памятниками археологии и русской архитектуры, а его окрестности являются уникальным памятником природы.

Изборцы занимались земледелием, рыболовством и охотой. Близость к границе, расположение на водных и наземных путях способствовали развитию ремесел и торговли. Изборск стал центром международной торговли и культурного обмена. Торговые контакты были основой культурного обмена и межкультурного взаимодействия. География торговли была обширной: при археологических раскопках в Изборске были обнаружены предметы

¹ Изборск // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

из Византии, Сирии, Африки, Скандинавии, Прибалтики. В Изборске можно было встретить ливонских, голландских, шведских, ганзейских купцов. Ремесленные изделия, произведенные в Изборске, экспортировались во многие страны мира. Кроме того, через Псковскую область, в которую входил Изборск, также двигались товары с огромного российского рынка. Изборск и Псков стали важным окном в Западную Европу². Сегодня музей-заповедник «Изборск» - это динамично развивающийся историко-культурный и природный комплекс, который сохраняет и популяризирует богатейшее культурное наследие.

В зданиях бывших купеческих домов располагаются музейные экспозиции. Стараниями жителей и местной администрации Музейный квартал был торжественно открыт в 2012 году. Благодаря этому, можем себе представить, как выглядел маленький купеческий поселок в XIX веке. В то время здесь были почта, культурно-просветительское общество, больница, два ресторана с бильярдом, чайная, школа, торговые лавки и магазины.

Для нашего фотопроекта на территории музея-заповедника «Изборск» был выбран Дом купца Шведова.

Изначально усадьба принадлежала купцу Шведову, который занимался продажей льна и набивного материала. Его племянник и наследник Федор Быковский торговал в основном бакалейными и хозяйственными товарами первой необходимости — солью, спичками, растительным маслом, дешёвыми конфетами, чаем. Временной период экспозиции — с конца 19 века по настоящее время. Она построена на этнографических материалах, полученных в ходе экспедиций, когда-либо предпринятых исследователями в Изборском крае, а также на материалах из фондов музея-заповедника. Экспозиция переносит нас в те далёкие времена, когда люди с гордостью носили одежды и украшения, созданные из натуральных материалов — домашней шерсти, льна, лоскутов, лент. Тонкое исполнение и великолепная отделка вещей отражает вековые традиции, индивидуальный вкус их создателей, показывает самобытность каждого народа и, одновременно, взаимопроникновение двух разных культур³.

Таким образом, тематика нашего фотопроекта заключается в эпохе прошлого и для того, чтобы постараться коснуться этого времени и отразить через фотографию, место для проведения проекта было выбрано историческое. Важно понимать, что наш фотопроjekt направлен не на историческую корректность, связанную с местностью, определенным временем, бытом и точностью исторического костюма конкретной эпохи, **креативной идеей** нашего проекта выступает симбиоз объектов и предметов старины с объектами и предметами нового времени. Наша главная цель показать художественное видение и раскрыть его через фотографию.

Этапами нашего фотопроекта являются следующее:

1. Организация рабочей группы.

В качестве ведущего фотографа пригласили мастера, достигшего определенный уровень в профессии – Голишников Олег Альбертовича.

Для того, чтобы собрать группу участников, были созданы буклеты, содержащие информацию о мастер-классе и о фотографе с его работами. Буклеты были разосланы в фотостудии города Пскова, информация о мероприятии производилась в социальных сетях (Вконтакте, инстаграм), где общество могло узнать больше информации и оставить заявку на участие в проекте.

² [Электронный ресурс]: https://www.fortross.org/izborsk_fortross.htm (Дата обращения: 21.04.2021)

³ [Электронный ресурс]: <http://www.museum-izborsk.ru/ru/page/domShvedova> (Дата обращения: 21.04.2021)

2. Были произведены координационные встречи и беседы куратора проекта с участниками мероприятия.

3. Выявление примерного перечня объектов исследования. В качестве места для фото-работы была выбрана деревня Изборск Печорского района Псковской области, в качестве моделей - были приглашены участники исторической реконструкции и студия дизайна костюма.

4. Индивидуальная работа (фотосъёмка) участников проекта. Индивидуальная работа участников проекта происходила непосредственно вместе с ведущим фотографом, Голишниковым Олегом Альбертовичем: каждому участнику были даны рекомендации по настройке собственной фототехники, способу фотографирования, по ракурсу.

5. Разбор участниками проекта своих работ, отбор лучших фотографий для художественной ретуши.

6. Приглашённым фотографом был произведен мастер-класс по ретуши двух фотографий в программах на компьютере.

7. Размещение фотопроекта на страницах социальных сетей и в сети Интернет. Размещение каждого участника своих фотографий в авторской ретуши с указанием организаторов проекта, музея-заповедника «Изборск», Студии дизайна костюма, клуба исторической реконструкции «Чертог Расса», фотостудий г. Пскова.

8. Организация фотовыставки «Изборск: культура эпохи» в стенах ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», как конечный результат всего фотопроекта.

9. Пост анализ проектной деятельности. Участники проекта делятся проделанной работой в рамках фотопроекта в социальных сетях (Вконтакте, Инстаграм), организаторам фотопроекта (ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»).

Авторы фотопроекта:

1. Мокрецкая Анастасия Викторовна – заведующая Региональным краеведческим Smart-центром «Псковiana»

2. Петров Василий Владимирович - главный специалист Регионального краеведческого Smart-центра «Псковiana».

Организаторы фотопроекта:

Государственное Бюджетное учреждение культуры
«Псковская областная универсальная научная библиотека»:

— **Павлова Вера Ивановна** – генеральный директор ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», главный редактор фотопроекта, г. Псков.

— **Петров Василий Владимирович** – главный организатор и координатор проекта, г. Псков. Организовывал рекламу мастер-класса, осуществлял набор в группу обучающихся, координировал участников в рамках мастер-класса.

Голишников Олег Альбертович – фотохудожник, город Москва. Работает профессионально с 2017 года. Выставки проходят в городах России, в том числе, в Пскове: зимняя фотовыставка проходила в Псковской областной универсальной научной библиотеке. Главный участник фотопроекта сезона 2021.

Приложение. Фотографии с проекта













